یک کتاب
کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی
خطی
۲۵۹

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

کتاب الکفایه

مؤلف محمد برقوی

موضوع

شمارهٔ اختصاصی (۴۵۷) از کتب اهدائی: کریم زاده

شمارهٔ ثبت کتاب ۲۱۰۸۴۱

۴۵۷
۲۱۰۸۴۱

کتابخانهٔ مجلس شورای اسلامی

کتاب ..... اهدائی .....

مؤلف ..... محمد برکوی .....

موضوع .....

شمارهٔ اختصاصی (۴۵۷) از کتب اهدائی : کریم زاده

جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب

۲۱۰۸۴۱

۴۵۷

۲۱۰۸۴۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

اهدایی

محمد کریم زاده

۱۳۷۲

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد واله اجمعين

وبعد فان كل كلمة اشتقاقية ان تجرد ماضيه
المفرد المذكر الغايب عن حروف زايد يسمى مجردا
واصليا وان اشتمل عليه يسمى مزيدا فيه وذا زيادة
والمجرد ان كان ماضيه المفرد المذكر الغايب على ثلثة
احرف يسمى ثلاثيا مجردا وان كان على اربعة احرف
يسمى رباعيا مجردا والمزيد فيه ان زيد فيه على
الثلاثي يسمى مزيد الثلاثي وثلاثيا مزيدا فيه وان
زيد فيه على الرباعي يسمى مزيد الرباعي ورباعيا
مزيدا فيه وكل من هذه الاربعة ان سلمت حروفه
الاصول عن الهمزة والتضعيف وهو كون العين
واللام من جنس واحد وحروف العلة وهي الالف
والواو والياء يسمى سالما وصحيحا والا فيسمى
غير سالم فالمجموع ثمانية تسمى اقساما ثمانية ثلاثي

مجرد سالم ثلاثي مجرد غير سالم ثلاثي مزيد فيه سالم
ثلاثي مزيد فيه غير سالم رباعي مجرد سالم رباعي
مجرد غير سالم رباعي مزيد فيه سالم رباعي مزيد فيه
غير سالم فكل كلمة لا تخلو من احد هذه الاقسام الثمانية
ولا يجتمع اثنان منها في كلمة ثم غير السالم ان كان
احد اصوله همزة يسمى مهموزا وان كان عينه ولامه
من جنس واحد يسمى مضاعفا وان كان احد اصوله
حرف علة يسمى معتلا فان كان فاء يسمى مثالا ومعتل
الفاء وان كان عينا يسمى اجوف ومعتل العين
وان كان لاما يسمى ناقصا ومعتل اللام وان كان اثنان
من اصوله حرفي علة يسمى لفيفا فالمجموع ستة و
باتضمام السالم يصير سبعة تسمى اقساما سبعة
صحيح مهموز مضاعف مثال اجوف ناقص
لفيف فكل كلمة لا تخلو ايضا من احد هذه الاقسام
السبعة ولكن يجوز اجتماع اثنين منها في كلمة ثم
ان الاشتقاقية الكلمة اربعة انواع فعل وصفة
ومصدر واسم والفعل خمسة ماض ومضارع
وامر ونهي وفعل تعجب والصفة اربعة اسم
فاعل واسم مفعول وصفة مشبهة وافعل تفضيل

مصدر مؤكد غير ميمي مصدر ميمي بناء مرة بناء نوع
مبالغة مصدل للمبهم مكان اسم زمان اسم آلة
اسم فضل محل كلمة لا تخلوا من هذه الاقسام الثمانية
عشر ولا يجتمع اثنان منها في كلمة وواحد منها اصل
في الاشتقاق والوضع وباقيها ماخوذ ومشتق منها
وذلك الواحد المصدر المؤكد غير الميمي عند البصريين
والفعل الماضي المفرد المذكر الغائب عند الكوفيين
هذه تقسيمات ثلث متداخلة لابد من معرفتها لمن
يريد تحصيل التصرف حتى اذا ورد عليه كلمة يعرف
انها من اي قسم من الاقسام الثمانية ومن اي قسم
من الاقسام السبعة ومن اي قسم من الاقسام
الثمانية عشر فكتبت هذا الكتاب على سبعة ابواب
اذكر في كل منها ما جامعه من الاقسام الثمانية والاقسام
الثمانية عشر ان شاء الله الباب الاول في الصحيح الباب
الثاني في المهموز الباب الثالث في المضاعف الباب
الرابع في المثال الباب الخامس في الاجوف الباب
السادس في الناقص الباب السابع في اللفيف

الباب الاول في الصحيح وهو ما سلمت حروف
الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف

العلة

العلة والهمزة والتضعيف ولابد اولا من معرفة
الابواب وهي احد واربعون سنة للثلاثي المجرد وهو
ما كان ماضيه المفرد المذكر الغائب على ثلثة احرف
الاول فَعَلَ يَفْعُلُ بفتح العين في الماضي وضمها في
الغابر نحو نصر ينصر والثاني فَعَلَ يَفْعِلُ بفتح العين
في الماضي وكسرها في المضارع نحو ضرب يضرب والثالث
فَعِلَ يَفْعَلُ بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع نحو علم
يعلم والرابع فَعَلَ يَفْعَلُ بفتح العين فيهما نحو فتح يفتح
وشرط فيه ان يكون عينه او لامه حرفا من حروف
الحلق وهي ستة الهمزة والهاء والعين والحاء والغين
والخاء الا ما شذ نحو ابى يأبى والشاذ ما جاء على خلاف
القياس والخامس فَعُلَ يَفْعُلُ بضم العين فيهما نحو حسن
يحسن والسادس فَعِلَ يَفْعِلُ بكسر العين نحو حسب
يحسب وهذا الباب لا يجئ الا لاصالة الا من المعتل
الفاء نحو وَمِقَ يَمِقُ وَوَرِثَ يَرِثُ وَوَلِيَ يَلِي
وواحد منها للرباعي المجرد وهو ما كان ماضيه المفرد
المذكر الغائب على اربعة احرف اصول وهو فعلل
نحو دحرج وثلثة للرباعي المزيد فيه وهو ما زاد
في ماضيه المفرد المذكر الغائب على الرباعي المجرد

حرف او حرفان وهو تفعلل بزيادة التاء فى اوله
نحو تدحرج وافعنلل بزيادة الهمزة فى اوله والنون
بعد العين نحو احرنجم وافعلل بزيادة الهمزة فى اوله
وتكرير اللام والادغام نحو اقشعر واحد وثلثون
للثلاثى المزيد فيه وهو ما زاد فى ماضيه المفرد المذكر
الغائب على الثلاثى المجرد حرف او حرفان او ثلثة احرف
ثلثة منها للرباعى غير الملحق وهو افعل بزيادة الهمزة فى
اوله نحو اكرم وفعل بتكرير العين والادغام نحو فرح
وفاعل بزيادة الالف بين الفاء والعين نحو قاتل
وثمانية للملحق بالرباعى المجرد اعنى ما اريد موازنته
له وهو فوعل بزيادة الواو بين الفاء والعين نحو حوقل
وفيعل بزيادة الياء بين الفاء والعين نحو بيطر
وفوعل بزيادة الواو بين العين واللام نحو جهور
وفعفل بتكرير الفاء بعد العين نحو زلزل وهذا
الباب مختص بالمضاعف وفعيل بزيادة الياء بين
العين واللام نحو شريف وفنعل بزيادة النون
بين العين واللام نحو قلنس وفعلل بتكرير اللام
نحو جلبب وفعلى بزيادة الالف فى الاخر نحو قلسى
وخمسة للخماسى غير الملحق وهو افعنلل بزيادة الهمزة

والنون

والنون فى الاول نحو انقطع وافتعل بزيادة الهمزة
فى الاول والتاء بين الفاء والعين نحو اجتمع وتفعل
بزيادة التاء فى الاول وتكرير العين مع الادغام
نحو تكسر وتفاعل بزيادة التاء فى الاول والالف
بين الفاء والعين نحو تباعد وافعل بزيادة
الهمزة فى الاول وتكرير اللام مع الادغام نحو
احمر وثمانية للملحق بتدحرج تمفعل بزيادة التاء
والميم فى الاول نحو تمسكن وتفوعل بزيادة التاء
فى الاول والواو بين الفاء والعين نحو تجوريب
وتفيعل بزيادة التاء فى الاول والياء بين الفاء
والعين نحو تشيطن وتفعفل بزيادة التاء فى الاول
وتكرير الفاء بعد العين نحو تزلزل وهذا الباب
مختص بالمضاعف وتفعول بزيادة التاء فى الاول
والواو بين العين واللام نحو تجهور وتفعنل
بزيادة التاء فى الاول والنون بين العين واللام
نحو تقلنس وتفعلل بزيادة التاء فى الاول وتكرير
اللام نحو تجلبب وتفعلى بزيادة التاء فى الاول
والالف فى الاخر نحو تقلسى واربعة للسداسى
غير الملحق استفعل بزيادة الهمزة والسين

والنا، فى الاول نحو استخرج وافعوعل بزيادة الهمزة
فى الاول والواو بعد العين وتكرير العين بعد الواو
نحو اعشوشب وافعول بزيادة الهمزة فى الاول
والواوين مع الادغام بين العين واللام نحو اجلوذ
وافعال بزيادة الهمزة فى الاول والالف بين العين
واللام وتكرير اللام مع الادغام نحو احمار واثنان
للحق آخر نحو اقعنسل بزيادة الهمزة فى الاول والنون
بعد العين وتكرير اللام نحو اقعنسس وانفعلى بزيادة
الهمزة فى الاول والنون بين العين واللام والالف
فى الاخر نحو اسلنقى وواحد للحق اقشعر افعأل
بزيادة الهمزة فى الاول واخرى بين العين واللام
وتكرير اللام مع الادغام نحو اطمأن فصل فى الافعال
اما الماضى فهو الفعل الذى دل بصيغته على زمان
قبل زمان اخبارك ويصرف على ثلثة عشر وجها
ستة للغيبة وخمسة للخطاب باشتراك التثنية
واثنان للمتكلم وآخره مبنى على الفتح الا عند
اتصال واو الضمير فيضم للمجانسة او تاء او نون
فيسكن فرارا عن توالى اربع حركات فيما هو كالكلمة
الواحدة وهو الفعل مع ضمير الفاعل فانه لا يجوز

بخلاف نحو ضربك فان الكاف ضمير المفعول وهذا
الفرار فى الثلاثى وخماسيا وله همزة وصل واسكن
فيما عداهما ايضا اطرادا للباب والحرف الرابع ساكن
فى جميع السداسى وكذا الحرف الثالث فى خماسيه وله
تاء زائدة واما الحرف الثانى فساكن فى الكل الا الثلاثى
والخماسى المذكور وعلامة المعلوم فتح ما عدا الساكن
الاول ما فيه همزة من الخماسى والسداسى فانه همزة
وصل يكسر فى الابتداء فى المعلوم وتسقط فى الوصل
والاعين بعض الثلاثى وقدر وعلامة المجهول
ضم ما فتح وكسر فى المعلوم الا ما قبل الاخر فانه
يكسر فى جميع الابواب واصل سلقى وتسلقى و
اسلنقى سلقى وتسلقى واسلنقى بفتح اللام و
حكمها حكم الناقص ويسجى واصل احمر واحمار
واقشعر واطمأن احمرر واحمارر واقشعرر
واطمأنن بفتح ما قبل الآخر فى الكل وسكون العين
والهمزة فى الاخيرين وحكم جميعها حكم المضاعف
ويسجى واما المضارع فهو ما زيد فى اوله حرف
من حروف اتين للدلالة على الحال والاستقبال
الهمزة للمتكلم وحده والنون له مع غيره و

بجوز

التاء للمخاطب وللغائبة المفردة ولمثناها والياء
للغائب المذكر مفردًا ومثنى ومجموعًا ولجمع المؤنث
الغائبة ويصرف على احد عشر وجهًا باشتراك
المفردة الغائبة والمخاطب واشتراك تثنية
الغائبة والمخاطب والمخاطبة ويسكن الفاء في الثلاثي
فرارًا عن توالي اربع حركات في الكلمة الواحدة
واتماعين الفاء للتسكين لقربه من حروف المضارعة
التي لزم منها توالي اربع حركات ولم يمكن اسكانها
لامتناع الابتداء بالساكن وان كان في اول الماضي
همزة زائدة تسقط في المضارع والساكن في الماضي
باق على حاله في مضارعه وعلامة المعلوم فتح حرف
المضارعة الا في الرباعي اي رباعي كان فانها تضم
فيه وكسر ما قبل الاخر الا فيما اول ماضيه تاء زائدة
فيفتح وبعض الثلاثي وقد مر وفتح ما عداهما غير
الساكن واللام وعلامة المجهول ضم حرف المضارعة
وفتح ما عداه غير الساكن واللام والالف فتفتح عند
اتصال الف الضمير وتضم عند الواو وتكسر عند
الياء للمجانسة ويسكن عند نون جمع المؤنث حملًا
على الماضي ويرفع فيما عداها الا ان يدخلها ناصب

فينصبها وهو ان ولن وكي واذن او جازم فيجزمها
وهو لم ولما وان ولام الامر ولاء النهي وهما يسقطان
النونات الا نون جمع المؤنث نحو لم ينصر لم ينصرا
الى اخره ولن ينصر ولن ينصرا ولن ينصروا الى اخره
واما الامر فهو ما يطلب به الفعل من الفاعل والنهي
فهو ما يطلب به ترك الفعل من الفاعل وصيغتهما
كصيغة المضارع المجزوم مزيدًا في اوله لا في النهي
نحو لا ينصر ولام مسكورة في الامر الا صيغة المخاطب
من امر المعلوم فانه لما كثر استعماله حذفوا اللام ثم
حرف المضارعة فان كان ما بعدها ساكنًا اتوا بهمزة
وصل مكسورة في الابتداء الا في ثلاثي ضم عين
مضارعه فتضم تبعًا ساقطة في الوصل نحو اضرب
واعلم وانصر وان كان ما بعدها متحركًا ابقوه على
حاله كدحرج اصله لتدحرج ومنه اكرم مخاطب
امر معلوم من باب الافعال الآن اصل اكرم يؤكرم
حذفوا همزته لئلا يجتمع همزتان في المتكلم وحذفوا
في الفاعل والمفعول وغيرهما ايضًا اطرادًا للباب
وبنوا مخاطب امر المعلوم على الاصل المرفوض
همزة قطع تثبت في الوصل والابتداء واما

فعل التعجب فهو ما وضع لانشاء التعجب والتعجب
انفعال النفس عند ادراك الامور الغريبة وله صيغتان
احديهما منقولة من مخاطب امره المعلوم وهو افعل به
ومعناهما واحد ولا يبنيان الا من ثلاثي مجرد تابت
مدلوله في الماضي على الاستمرار قابل للزيادة والنقصان
غير لون ولا عيب ظاهر فلا يقال ما احمر ولا ما اعرجه
وقياسه ان يبنى من المعلوم ونحو ما امقته اي ما اشد
كونه ممقوتا شاذ ولا يتصرف فيهما بالتثنية والجمع
وغيرهما فصل في الصفات اما اسم الفاعل فهو اسم
مشتق من معلوم المضارع لمن قام به الفعل
بمعنى الحدوث واسم المفعول اسم مشتق
من مجهول المضارع لمن وقع عليه الفعل و
صيغتهما من الثلاثي المجرد فاعل ومفعول وهما
من غيره على صيغة المضارع بميم مضمومة
موضع حرف المضارعة وكسر ما قبل الاخر
في اسم الفاعل نحو مكرم وفتحه في اسم المفعول
نحو مكرم ويصرفان على ستة اوجه ثلثة للمذكر
وثلثة للمؤنث وتثنيتهما تكون بالالف والنون
في الرفع وبالياء والنون في النصب والجر

وجمعهما

من ماضي باب الافعال وهو الثلثة والثانية منقولة مع

وجمعهما المذكر بالواو والنون في الرفع والياء والنون
في النصب والجر واما الصفة المشبهة فهو اسم
مشتق من فعل لازم بمعنى الثبوت وصيغتها كثيرة
سماعية الا افعل بفتح الهمزة والعين وسكون الفاء
من الالوان والعيوب الظاهرة والحلي فانها تجمع منها
قياسي ويصرف على خمسة اوجه باشتراك الجمع
بين المذكر والمؤنث ومؤنثه لا يجيء بالتاء كما يجيء
بها في اسم الفاعل والمفعول بل بالالف الممدودة
وحذف الهمزة من اوله وفتح الفاء وسكون
العين وتثنيته كتثنيتهما غير ان الهمزة تقلب
واوا في تثنية المؤنث وجمعه لا يجيء بالواو و
النون ولا بالياء والنون بل على فعل بضم الفاء
وسكون العين فيهما احمر احمران حمر حمراوان
حمراوين حمر واما افعل التفضيل فهو اسم مشتق
من يفعل للزيادة على الغير وصيغته افعل بفتح الهمزة
والعين وسكون الفاء ولا يبنى الا مما يبنى منه
فعل التعجب وقياسه ايضا ان يكون للفاعل ونحو
اشهر شاذ ويصرف كاسم الفاعل غير ان
مؤنثه لا يجيء بالتاء بل بالالف المقصورة مع

حذف الهمزة وضم الفاء وسكون العين وتقلب
الالف المؤنث فى التثنية والجمع ياء مثاله انصر
انصران انصرين انصروا انصرين نصرى نصريان
نصرتين نصريات فصل فى المصادر اما المصدر
المؤكد الغير الميمى فهو ما دل على حدث فقط بغير ميم
زائدة فى اوله وصيغته من الثلاثى المجرد سماعية
الا ان الغالب فى فعل بفتح العين فعل بسكون العين
وفى فعل بكسر العين فعل بفتحتين وفى فعل مثل العطش والغضب ومثل الحسب والشب
بضم العين فعالة بفتح الفاء ومن غير الثلاثى
قياسية والضابط فيه ان كل ما فى اول
ماضيه همزة زائدة يزاد قبل اخره الف وكسر
ما تحرك كله غير ما قبل الالف نحو اكرام وانقطاع
واستخراج وكل ما فى اول ماضيه تاء زائدة يضم
قبل لامه فقط نحو تكبر وتباعد وتدحرج و
فى الرباعى المجرد وملحقاته يزاد فى اخر ماضيه
تاء نحو دحرجة وحوقلة وفى فعل تفعيل
بفتح التاء وسكون الفاء وكسر العين وفى فاعل
مفاعلة بضم الميم وفتح العين وهذا هو القياس
المطرد وقد جاء كثيرا فى الرباعى المجرد وملحقاته

بكسر الفاء

بكسر الفاء وزيادة الالف قبل اخره نحو دحراج
وزلزال وجاء فتح الفاء ايضا فى المضاعف وفى
فعل تفعلة بحذف الياء من المصدر الاول
وتعويض التاء منه فى الاخر نحو تكملة وفى
فاعل فعال بكسر الفاء وقد قيل قياس لغة اليمن
فى فعل بتشديد العين فعال بكسر الفاء نحو كذاب
وفى فاعل فيعال بكسر الفاء نحو قيتال وفى تفعل
تفعال بكسر التاء والفاء نحو تلاق وهذا المصدر
لا يثنى ولا يجمع واما المصدر الميمى فهو ما دل
على حدث فقط بميم زائدة فى اوله وصيغته
من الثلاثى المجرد مفعل بفتح الميم والعين و
سكون الفاء الا ما شذ نحو مرجع ومن غيره صيغة
المفعول نحو مكرم وهذا ايضا لا ينصرف واما
بناء المرة ما دل على حدث وكميته وبناء النوع ما دل
على حدث وكيفيته وصيغتهما من الثلاثى المجرد
الذى لا تاء فى مصدره فعلة بفتح الفاء وفعلة
بكسر الفاء وسكون العين فيهما وما زاد على الثلاثة
مما لم يكن فى اخر مصدره تاء صيغة مصدريه
مع زيادة التاء فى اخرهما نحو اكرامة وانقطاعة

ايبناء المرة بناء النوع

واستخراجة ومن غيرهما على المصدر المستعمل ويصرفان
على ثلثة اوجه وتثنيتهما كتثنية اسم الفاعل
ولا يجمعان الا بالالف والتاء وفي جمعهما من الثلاثي
المجرد بفتح عينهما ويجوز كسر العين ايضا في بناء
النوع نحو نضرة نضرتان نضرتين نضرات ونضرة
نضرتان نضرتين نضرات واما بالغة المصدر
فقياس من الثلاثي المجرد وله وزنان تفعال بفتح
التاء وسكون الفاء وفعيلى بتشديد العين
وكسره وكسر الفاء نحو تنضار ونضيرى ولا
يصرفان فصل في الاسماء اما اسم الزمان فهو اسم
مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل واسم
المكان اسم مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل
وصيغتهما متحدة من الثلاثي المجرد الذي عين مضارعه
مفتوح او مضموم مفعل بفتح الميم والعين
وسكون الفاء كالمصدر الميمي نحو منصر الا ما شذ
نحو مسجد وان كان عين مضارعه مكسورا فمفعل
بكسر العين نحو مضرب ويصرفان على ثلثة اوجه
ولا يجمعان بالواو والنون ولا بالالف والتاء
مثاله مضرب مضربان مضربين مضارب

ومن غير

ومن غير الثلاثي على وزن اسم المفعول كالمصدر الميمي
ويصرفان على ثلثة اوجه ايضا الا انه لا يجمعان الا
بالالف والتاء نحو مستخرج مستخرجان مستخرجين
مستخرجات فيكون صيغة اسم المفعول والمصدر
الميمي واسم الزمان والمكان من غير الثلاثي واحدة
واما اسم الالة فاسم مشتق من يفعل للالة ولا
يبنى الا من الثلاثي المجرد المتعدي وصيغته مفعل
ومفعال بكسر الميم وسكون الفاء نحو منصر ومنضار
ويصرف كتصريف اسم الزمان من الثلاثي المجرد واسم
الفعل فهو اسم مشتق على فعال دال على معنى امر
المخاطب المعلوم مع المبالغة ولا يبنى الا من ثلاثي
مجرد متصرف تام نحو ضراب ولا يقال من يذر
وذار لعدم التصرف ولا كوان لعدم التمام ولا
يصرف بالتثنية والجمع وغيرهما بل يكون على هيئة
واحدة ابدا فصل في الاحكام المختصة بباب الافتعال
والتفعل والتفاعل والتفعلل اما افتعل فمتى
كان فاؤه صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت
تاؤه طاء فيدغم فيها وجوبا في نحو اطلب وجوازا
على الوجهين في نحو اظطلم وفي نحو اصطبر

واضطرب البيان اكثر ويجوز ادغام الفاء في
الطاء بعد قلبها فاء نحو اصّبر واضّرب ومتى كان
فاؤه دالا او ذالا او زاءً قلبت تاؤه دالا فيدغم
فيها وجوبا نحو ادّمع وقويا على الوجهين في نحو ذكر
ويجوز اذ دكر وضعيفا بقلبها زايا في نحو ازّجر و
الفصيح اذ دجر ومتى كان فاؤه ثاءً يدغم وجوبا
على الوجهين نحو اثّغر واثّعر ومتى كان فاؤه
سينا او شينا فالبيا احسن نحو استمع واشتبه
وجاء ادغام الفاء في التاء بعد قلبها فاءً نحو اتّسع
واشّبه وهذا حكم فاء افتعل واما حكم عينه
فمتى كان حرفا من حروف ستشذ ذ ز سشصضطظ
فالبيا اكثر ويجوز مثل الادغام بقلب تائه الى
هذه الحروف وتحريك فائه بالفتح والكسر
وحرف الهمزة نحو قُتِّل يُقَتِّل قِتّال مُقَتِّل ويجوز
ضم الفاء في الفاعل للاتباع وقس عليه نحو يُنَشِّز
ويُبَدِّل ويُعَذِّر ويُنَزِّع ويُبَسِّر ويُنَشِّر
ويُخَصِّم ويُفَضِّل ويُلَطِّم ويُظَفِّر واما تفعّل
وتفاعل فمتى كان فاؤهما حرفا من حروف ستشذ ذ ز
سشصضطظ يجوز قلب تائهما الى هذه الحروف

وادغامها

وادغامهما فيها مع اجتلاب الهمزة المشكورة في الابتداء
دون الدرج نحو اترّس واثاقل وادّثر واذكر وازّاجر
واسمع واشقق واصدق واضرع واطهر واظلم
ومتى اجتمع تاآن في اول المضارع المعلوم من هذين
البابين وباب التفعّل وملحقاته يجوز اثباتهما وحذف
الثانية نحو قوله تعالى نارا تلظى وقالت له نصدي
وتنزل الملائكة الباب الثاني في المهموز وهو ما كان
احد اصوله همزة فان كانت فاؤه سمي مهموز الفاء
نحو اخذ وان كانت عينا سمي مهموز العين نحو سأل
وان كانت لاما سمي مهموز اللام نحو قرأ ولا يخفف
الهمزة اذا كانت مبتدأ بها واذا لم تكن مبتدأ بها
فاما ان تكون احد او اثنين فالاولى اما ساكنة او متحركة
فالساكنة يجوز قلبها بجنس حركة ما قبلها فان كانت
فتحة قلبت الفا نحو يأخذ وان كانت ضمة قلبت
واوا نحو يؤمن فان كانت كسرة قلبت ياء نحو
ميخذ والمتحركة لا تخلو اما ان يكون ما قبلها ساكنا
او متحركا فان كان ساكنا فاما ان يكون حرفا صحيحا يجوز
نقل حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفها نحو تسئل اصله
يسأل وسبل اصله اسأل نقلت حركة الهمزة الى السين

حذفت لاجتماع الساكنين ثم استغنى عن همزة الوصل
فصار سَلْ ووجب هذا التخفيف في يرى وأرى يرى
لكثرة الاستعمال واجتماع الهمزة مع حرف علة
في الفعل الثقيل وان كان حرف علة فاما ان يكون
الفا او غيرها فان كانت الفا فيجوز ان يجعل بين بين
المشهور وهو ان يجعل بين الهمزة وبين حرف علة
من جنس حركتها نحو سايل وان كانت غيرها فاما
ان تكون اصلية او زائدة للالحاق او لغيره والاولى ان
كالحرف الصحيح نحو شيء وسيء وجيء وجيئة والثانية
يجوز فيها قلبها بمثل ما قبلها مع الادغام كطيبة
ومقروة وان كان ما قبل الهمزة المتحركة متحركا
فذاك تسع صور مفتوحة قبلها الثلث ومكسورة
كذلك ومضمومة كذلك نحو سأل مائر مؤجل سئم
مستهزئون سئل رؤف مستهزؤن رؤس
ففي هذه الصور يجوز التخفيف والتحقيق فتخفيف
نحو مؤجل قلبها واوا ونحو مائة ياء ونحو مستهزؤن
وسئل بين بين المشهور وقيل بين بين البعيد
وهو ان تجعل بين الهمزة وحروف علة من جنس
حركة ما قبلها وتخفيف الباقي بين بين المشهور

واما الهمزتان فان كانت الثانية ساكنة وجب قلبها
الى جنس حركة ما قبلها نحو آمن وايمان واُومِنَ وان
كانت الاولى همزة وصل تسقط في الدرج وتعود
الثانية ولك ان تقلبها الى جنس حركة ما قبلها نحو
ائذَنْ ويا زيدُ وذُنْ ويا أبي ذُنْ والتزموا الحذف
في خُذْ وكُلْ للكثرة وقالوا مُرْ وهو افصح من اُومُرْ وائْمَرْ
وائْمِرْ افصح من اُومُرْ وان تحركتا وجب قلب
الثانية ياء ان انكسر ما قبلها او انكسرت نحو جاءَ اصله جاأَيَ
وايمة وواوا في غيرهما نحو اُوئِدَ واوادم الباب
الثالث في المضاعف وهو ما كان عينه ولامه
من جنس واحد ولا يجيء في الثلاثي الا من ثلثة
ابواب ليبنى دعائم الابواب على ما خالف حركة عين
ماضيه حركة عين مضارعه ويجتمع مع مهموز
الفا نحو امّ وهو على ثلثة اقسام قسم يجب
فيه الادغام وقسم يجوز فيه وقسم يمتنع والادغام
لسكان الاول وادراجه في الثاني القسم الاول
نوعان النوع الاول ما شكر فيه اول المثلين
بلا فصل نحو مَدَّ مضدرا ومَدٍّ ومَدَّةٍ وكذا شبهها
وجمعهما ولا يجوز تحريك العين في جمعهما للثقل

جمع آدم فوزنه افعل كاسماء افاعل
اصله أُأْدِيم
تصغير آدم

داعية

والنوع الثاني ما تحرك فيه المثلان من غير فصل ولا يكون
الاولى مدغما فيها اذ لو كانت مدغما فيها يمتنع الادغام
نحو مَدَدَ وَتَمَدَّدَ وسائر تصاريفها وهذا النوع لا يخلوا
اما ان لا يكن فيه ما قبل المثلين او يتحرك والساكن اما حرف
علة او حرف صحيح فاذ كان حرف علة يحذف حركة اول
المثلين فيدغم وان لزم اجتماع الساكنين لانه على حده
وهو جائز وهو ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغم
نحو ماد اسم فاعل و مُمَادٍ و مُمَادٍ اسم فاعل او
اسم مفعول فاللفظ مُتَّحِدٌ والتقدير مختلف الى اخر
تصاريفها ونحو مادَ و مُودَ و مَادَ و تَمُودَ الى
جمع المؤنث الغائبة وكذا مضارعهم سوى ما اتصل
به نون جمع المؤنث وكذا ما اتصل به الف الضمير
او واو او ياؤه من الامر والنهي ونحو احمارّ وان لم يكن
مضاعفا مثل مَادَ في باب الادغام بلا فرق وان كان
الساكن حرفا صحيحا نقل حركة اول المثلين اليه
لئلا يلزم التقاء الساكنين على غير حده فيدغم نحو
يَمُدُّ مُمَدٌّ وا مْدُدْ يَمْدُدُ مُمْدُدٌ مُمَدَّدٌ واستمدد يستمدد
مُسْتَمِدٌّ مُسْتَمَدٌّ وكذا حكم نحو اشمأز واطمأنّ
بلا فرق وان لم يكونا مضاعفين والذي

يتحرك فيه ما قبل اول المثلين يحذف فيه حركة اول
المثلين فيدغم نحو مَدَّ وانقدّ ينقدّ مُنْقَدٌّ واعتدّ
يعتدّ مُعْتَدٌّ فيتحد فيهما لفظ الفاعل والمفعول
ايضا ويختلف التقدير وكذا حكم نحو احمرّ يحمرّ
مُحْمَرٌّ بلا فرق وان لم يكن مضاعفا والقسم الثاني
اعني ما يجوز فيه الادغام ما سكن الثاني فيه بعارض
وذلك الفعل المضارع الذي دخل عليه جازم غير
التثنية والجمع والواحدة المخاطبة نحو لم يمدّ
اصله لم يمدد نقل حركة الدال الاولى الى الميم
فالتقى ساكنان فحرك الثانية اما بالفتح او
بالكسر لانه اصل في تحريك الساكن او بالضم
لاتباع عينه فادغم الاولى في الثانية فصار
لم يمدّ بحركات الدال ويجوز لم يمدُد بالاظهار
وقس عليه لم تمدّ ولم امدّ ولم نمدّ ولا يمدّ نهيا
وان لم يكن عينه مضموما لم يجز تحريك المدغم
فيه بالضم بل بالفتح والكسر فقط نحو لم يفرّ
ولم يعضّ ولم يقدّ ولم يعتدّ ولم يستمدّ وكذا
حكم نحو لم يحمرّ ولم يحمارّ ولم يقشعرّ ولم يطمأنّ
اعني يجوز فيهن الادغام مع فتح اللام وكسره

والاظهار ومن هذا القسم المفرد المذكر من الامر
المخاطب المعلوم فان كان عين مضارعه مضموما جاز
فيه الاظهار والادغام مع الحركات الثلاث نحو مُدَّ
اصله امدُدْ نقل حركة الدال الاولى الى الساكن فاجتمع
ساكنا فحرك الثانى باحدى الحركات كما مر وادغم
الاول فيه واستغنى من همزة الوصل فصار
مُدَّ بالحركات الثلث ويجوز امدد وان لم يكن
عين مضارعه مضموما لم يجز فيه الضم نحو فِرَّ
وعِضَّ واَعِدَّ وانقَدَّ واعتَدَّ واستمِدَّ هكذا
حكم نحو احمرَّ واحمارَّ واقشعرَّ واطمأنَّ اوامَّ يجوز
فيهن الاظهار والادغام مع فتح اللام وكسرها
لا يجوز الضم والقسم الثالث اعنى ما امتنع فيه
الادغام ما سكن فيه الثانى بسبب اتصال الضمير
اعنى التاء المتحركة ونون جمع المؤنث ونون المتكلم
مع غيره نحو مددتَ ومددتم ومددتن
ومددن ومددنا ولم يمددن وقمددن
وامددن وامددتُ واعتددتُ واستمددتُ
وهكذا احمررتَ ويحمررن واحمررتُ
واقشعررتُ ويقشعررن وكذا ان فصل بين

المثلين

المثلين بحرف لم يمتنع الادغام نحو ممدود وامداد
وتمديد لاستمداد **الباب الرابع فى المثال** وهو
ما كان فاؤه وحدها حرف علة نحو وَعَدَ ولَيَسَرَ
واعلم ان حرف العلة الواو والياء والالف
ساكنة كانا او متحركة وحروف اللين هذه الثلاثة
ساكنة وحروف المد هذه الثلثة ساكنة مجانسا
حركة ما قبلها لها والالف لا يكون اصلا فى الفعل
والاسم المتمكن بل يكون امارا ئدا كالف ناصر او منقلبة
من حرف كالف راس وانما سمى مثالا لمماثلة الصحيح
فى تحمل الحركات نحو وَعَدَ ووُعِدَ الى اخرهما وكذا
يسر ثم ان المثال يجئ من ابواب الثلاثى كلها
الا الباب الاول فانه لا يجئ منه ويجتمع مع
مهموز العين كواد ومهموز اللام نحو وجاء و
المضاعف نحو ودَّ فلم يختص بالباب الثالث
ويسقط فاؤه ان كان واوا من المضارع والامر
والنهى المعلومات من الباب الثانى نحو يعد وتعد
واعد ونعد وليعد ولتعد ولا يعد ومن الباب
الرابع نحو يهب ولِيَهَبْ ولا يهب ومن الباب
السادس نحو يرث وليرث ولا يرث وفى

نخاطب الامر المعلوم بحذف الهمزة من اوله ايضا
نحو عد وهب ورث وقد حذف من الباب
الثالث من لفظين فقط وهما يسع ويطاء
ويحذف من المصدر الذى على فِعْلَة بكسر الفاء
وسكون العين نحو عِدَة ويقلب ياء فى نحو
ميعاد وايعاد واستيعاد وايجل لان كل
واو ساكنة اذا كسر ما قبلها قلبت ياء
فاء كانا وغيره نحو اعشيشابا اصله
اعشوشابا واذا اجتمع واوان متحركان
فى اول كلمة وجب قلب اولاهما همزة نحو
اواصل واويصل واذا سكن الثانى
لا يجب بل يجوز نحو وُورِىَ واُورِىَ وكذا
لو كان واحدا مضموما فى الاول نحو وُجُوه
واُجُوه والمصدر والمتى من المثال الواوى
غير المضاعف مخالف للصحيح لانه يجئ بكسر العين
ان سقط واوه فى المستقبل نحو مَوْعِد وان
ثبت او كان مضاعفا ففى الفتح كالصحيح نحو مَوْجَل
ومَوَدّ وكذا اسم المكان والزمان مخالف
للصحيح لانه يجئ من جميع الابواب بالكسر

ثبت فاوه فى المستقبل او سقط نحو مَوْعِد ومَوْجِل
بعد ان لم يكن مضاعفا فان حكمه حكم الصحيح واما
الياء فتقلب واوا فى نحو اُوقِظَ ويُوقَظُ لان كل ياء ومو قظ
ساكنة اذا ضم ما قبلها قلبت واوا فاء كانت او غيره
واذا بنيت افعل من المثال واويا كان او يائيا تقلبها
تاء وتدغم فى تاء الافتعال فى جميع تصاريفه نحو
اتّعد يتّعد متّعدا اتّعاد واتّسر يتّسر متّسر
اتّسارا وفى غير ما ذكر لا يُعَلّ بل يكون كالصحيح
نحو وَعَدَ وُعِدَ واعِدٌ مَوْعُودٌ واوْعَدَ اُوعِدَ وعَدُوّ
واعْدُ وتَوَعَّدَ تواعدا اِسْتَوْعَدَ وكذا يَسَرَ
يُسِرَ ويَتَيَسَّرَ ويَتَسَرَ ويَتاسَرَ الباب الخامس فى الاجوف
وهو ما كان عينه وحدث حرف علة وانما سمى
اجوف لخلو وسطه عن حرف صحيح ويجتمع مع مهموز
الفاء نحو اٰبَ يؤُوبُ ومع مهموز اللام نحو جاءَ ولا يجئ
الامر دائم الابواب والواوى منه لا يجئ من
يفعل بالكسر والا اليائى من يفعل بالضم ولا يُعَلّ
منه صيغتا التعجب لعدم تصرفهما نحو ما اقوله و
اقول به وما ابيعه ولا افعل سواء كان صفة مشبهة وابيع به
نحو اسْوَدُ وابْيَضُ او للتفضيل نحو اخْوَطُ وافْيَسُ

لئلا يلتبس بالفعل المتكلم ولا المصدر الذى على فعل بفتح الفاء
وسكون العين نحو قول وبيع ولابناء المرة نحو قولة و
بيعة لان الواو والياء اذا سكنتا سكونا اصليا وانفتح
ما قبلها لا يعلان ولا يجوز تحريك العين فى جمع بناء المرة
للثقل الا عند هرئل نحو قولات وبيعات ولابناء
النوع الا ان يكون واوا فيقلب ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها نحو بيعة وميتة اصلها موتة ويجوز فى جمعه
تحريك عينه بالفتح وابقاءه على السكون نحو بيعات
ولا مبالغة المصدر نحو تقوال ولا صيغتا اسم الالة
نحو مقوال ومخيط ومخياط ولا اسم الفعل نحو قوال
ولا ما عدا اربعة ابنية من المزيد فيه افعل واستفعل
وانفعل وافعل نحو قول وميز وقاول وساير ولا يدغم
ايضا فى مجهولهما لئلا يلتبسا بمجهول فعل نحو قوول وسوير
ونحو تقول وتميز وتقاول وتمايز ولا يدغم ايضا فى
مجهولهما لئلا يلتبسا بمجهول تفعل نحو تقوول وتموير
ونحو اسود وابيض واسواد وابياض وكذا جميع
تصاريف هذه المذكورات من الامثلة المختلفة و
المطردة ويعل ما عداها هذا اعلاله خمسة انواع الاول
قلب عينه واوا كان وياء الفا وذلك اذا تحركتا و

وانفتح

وانفتح ما قبلهما ابتداء نحو قال وباع وانقاد واختار
وينقاد ويختار ومنقاد ومختار ويجد فيهما لفظ الفاعل
والمفعول يختلف التقدير ثم ان اجتمع ساكنان
يحذف الالف المقلوبة نحو انقدن واختترن
معلومين الى اخرهما وينقدن تنقدن ويختترن
وتختترن معلومات ومجهولات ونحو لينقد ولا
ينقد ولم ينقد وليخر وفى ماضى الثلاثى المتصل به
ضمير متحرك يبدل حركة الفاء من الفتحة الى الكسر
ان كان عينه ياء او واوا مكسورة ليدل على الياء
او البنية نحو بعن وخفن الى اخرهما والى الضمة ان كان
عينه واوا مفتوحة ليدل عليها نحو قلن الى اخره والثانى
نقل حركة العين الى ما قبله واوا كان وياء وذلك
اذا تحركتا وما قبلها ساكن صحيح نحو يقول ويبيع ومبيع
وابيع وبيع واستبيع وليستبيع ومبيع ومستبيع
واركان العين واوا مكسورة تنقلب بعد نقل حركته
الى ما قبله ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو اقيم ويقيم
واستقيم وليستقيم ومقيم ومستقيم واركان العين
مفتوحا واوا كان وياء قلبت الفا بعد نقل حركتها
الى ما قبلها لتحركها فى الاصل وانفتاح ما قبلها الان

نحو يقال ويباع ويخاف ويهاب واقام واستقام ويقام
ومقام ومستقام ومقام مصدرا اومكانا ويجمع
بالالف والتاء نحو مقامات وان اجتمع ساكنان
بعد النقل يحذف العين نحو اقمن واستقمن معلومين
ومجهولين الى اخرهما ونحو ليقل وليبع ولا يقل ولم يقلن
ويقلن وتقلن وبعن وفي نحو قل وبع وخف
وهب يستغنى عن الهمزة لحركة الفاء ويعوض التاء
عن المحذوف في اخر مصدر ذي بابي الافعال والاستفعال
نحو اقامة واستقامة اصلهما اقوام واستقوام وفي
مفعول الاجوف من الثلاثي المجرد يحذف العين
كما في غير عند الاخفش نحو مقول لكن في اليائي
يبدل حركة ما قبل العين الى الكسرة لتدل على الياء
المحذوفة فتقلب واو المفعول ياء لسكونها وانكسار
ما قبلها نحو مكيل اصله مكيول وقال سيبويه المحذوف
واو المفعول ويبدل حركة ما قبل العين في اليائي
الى الكسرة لئلا تقلب الياء واوا فيلتبس بالواوي
والثالث قلب عينه واوا كان اوياء همزة وذلك
في اسم الفاعل من الثلاثي المجرد نحو قائل وكائل الى
اخرهما والرابع قلب عينه ياء وذلك في مصادر

التي اعل فعلها اذا كان عينها واوا كسر ما قبلها نحو قيام
وصيام وقيم بخلاف قوام لان فعله وهو قاوم
لم يعل والخامس سلب حركة ما قبل العين ونقل حركته
اليه واوا كان اوياء وذلك اذا كانا مكسورين
بعد ضمة كما في مجهول الماضي من الثلاثي وبابي الانفعال
والافتعال نحو بيع واختير مجهولين وان كان
العين واوا ينقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
نحو قيل وانقيد مجهولين ولو اجتمع ساكنان يحذف
العين نحو قلن وبعن واخترن وانقدن مجهولات

الباب السادس في الناقص وهو ما كان لامه وحدث
حرف علة ويجتمع مع مهموز الفاء نحو ابى ومع
مهموز العين نحو رأى ولا يجيء الواوي من يفعل
بالكسر ولا اليائي من يفعل بالضم واسم الزمان
والمكان منه يجيء بفتح العين وان كان من يفعل
بكسر العين نحو مغزى ومرمى ولا يعل الواو اذا كان
ثالثا ساكنا وما قبله مفتوح نحو غزون الى اخره
او كان ما قبلها مضموما وهي ساكنة او مفتوحة في
الفعل نحو سرو ولن يغزو ويغزوان واغزوا ونحو
سرون الى اخره ويغزون واغزون ولا يعل الياء

اذا كان ما قبلها مكسورا وهي ساكنة او مفتوحة نحو
خشي وخشيت ولن يرمي ويرميان وارميا ونحو
خشيتِ وترمين وارمين وكذا لا يعل اذا كانت
ساكنة وما قبلها مفتوح نحو رمين واشترين
الى اخرها ولا يعلان اذا كان ما قبلها كذلك صحيحا نحو
نحو غزو وغزوة ورمى ورمية وجميع بناء النوع من
الواوي يخالف الصحيح في جواز تسكين العين مع فتحه
وعدم جواز كسره واعلال النواقص سبعة انواع الاول
مختص بالواو وهو قلبه ياء وذلك في موضعين
احدهما اذا كان ما قبلها مكسورا نحو رضي اصله رضو
بدليل رضوان وغزى مجهول غزا وكذا اعطى وغازية
وثانيهما اذا كانت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما
نحو اعطين الى اخره وكذا يغزيان ولْيَغْزِيا مجهولين
والثاني قلب لامه واوا كانا وياء الفا وذلك
اذا تحركا وانفتح ما قبلها ولم يكن بعدها الف التثنية
اوياؤها او الف جمع المؤنث ولم يلزم اجتماع الاعلالين
في حرفين متواليين في كلمة واحدة من جنس واحد
نحو غزى ورمى واعطى واشترى واستقصى واغزو لي
وارعوى وهو ناقص من باب افعل اصله ارعوو

ولم يدغم

ولم يدغم لتقدم الاعلال على الادغام بل قلب الواو والثانية
ياء لوقوعها خامسة بالاضم ما قبلها ثم قلبت الفا فصار
ارعوى ولم تقلب واوه الفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها
لئلا يلزم اجتماع الاعلالين وكذا نحو المغزى والمرمى
والمرمى ومراماة مصدرا من باب المفاعلة واذا كان
بعدها الف التثنية اوياؤه لا يعلان نحو غزوا ورميا
واعطيا ويخشيان ويغزيان واخشيا ومعطيان
ومعطيين ثم بعد القلب اذا اجتمع ساكنان تحذف
الالف المقلوبة وابقي ما قبلها على الفتح نحو غزا ورموا
واعطوا واشتروا واستقصوا وكذا المفردة
المؤنثة نحو غزت وتثنيتها نحو غزتا ولا يعتبر بحركة
التاء لعروضها وكذا نحو معطون ومصطفون
ويخشون واخشون والثالث قلبها همزة وذلك
اذا وقعتا بعد الف زائدة في الطرف كما في نحو تغزاء
ومغزاء واسم الفعل نحو غزاء وكل مصدر من
المزيد فيه كان قبل اخر الف نحو اعطاء وارماء واشتراء
واستقصاء وارعواء والرابع سلب حركتها وذلك
اذا كانا مضمومين او مكسورين ولم يكن ما قبلهما
مفتوحا نحو يغزو ويرمي وترمين مفردة والغازي

والرامى فان اجتمع ساكنان يحذفان نحو غازٍ ورامٍ
ومعطٍ ومشترٍ وان كان بعدهما واو والجمع تضم ما قبلها
بعد حذفها لتصح الواو نحو رضوا وخشوا ويغزون
ويرمون وغازون ومعطون اسم فاعل وان كان
بعدهما ياء الضمير يكسر نحو تغزين واغزي والخامس
تبديل ضمة ما قبلها كسرة فيقلب الواو ياء ثم يحذف
حركتها وان اجتمع ساكنان يحذفان ايضا وذلك
اذا كانا فى الطرف بعد ضمة فى الاسم كما فى مصدر
باب التفعل والتفاعل والتمنى والترامى والطعام
ونحو قنٍ وترامٍ وتعاطٍ والسادس اسقاطها
علامة للجزم وذلك فى الامر والنهى وما دخله لجازم
اذا لم يتصل النون ضمير نحو ليغزو واغز لا يغزو ولم يغز
وليرم ولم يرم وليخش والسابع الادغام وذلك
اذا اجتمع واوان والاولى ساكنة نحو مغزوّ او الواو
والياء والاولى ساكنة فينقلب الواو ياء ثم يكسر
ما قبلها لو كان مضموما نحو مرمى اصله مرموى
وتقول فى مضارع راى يَرَى يَرَيانِ يَرَوْنَ تَرَى
تَرَيْنَ تَرَيانِ يَرَيْنَ تَرَوْنَ تَرَيْنَ ارى نَرَى فيتحد
لفظ الواحدة للمخاطبة وجمعه والتقدير مختلف

يحذف

فيحذف الهمزة وجوبا وينقل حركتها الى ما قبلها فى الجميع
ثم تقلب الياء فى غير التثنى الفا لتحركها وانفتاح ما
قبلها ثم تحذفه فى جميع المذكر والواحدة المخاطبة لاجتماع
الساكنين كما فى يخشَيْنِ وكذا يجب الحذف للهمزة من امره
ونهيه ولا يجب فى غير هذه الثلثة وتقول فى مخاطب
امر المعلوم رَهُ رَيَا رَوَا رَيْنَ واصله
ارْاَى خفف همزته ثم استغنى عن همزة الوصل
بسبب حركة الراء وسقط لامه فصارت على حرف
واحد فلزمه الهاء فى الوقف وكذا يجوز حذف همزة
فى جميع تصاريف باب الافعال نحو اَرَايُرِى لِيُرِ لا يُرِ
مُرٍ مُرَى اِرَايَة وارادة اصلها ارأى خفف همزته
ثم عوض عنها التاء فى الآخر فحرج الياء عن الطرف
فلم يجب قلبه همزة لكن لما كانت التاء عارضة وكان
الياء فى الطرف جاز قلبها همزة وحكم سلقى لسلقى
واسلقى لسلقى كحكم رمى يرمى وحكم تسلقى تسلقى
كحكم سعى يسعى بلا فرق وان لم يكن ناقصين
فظهر مما ذكرنا ان كل ناقص يتصل به واو او ياء لغير التثنية
يحذف لامه فعلا كان او اسما نحو غزوا وغازون وتغزين
وغازين وكذا ان يتصل به التاء الساكنة ولو تحرك

بالف التثنية اذا كان ما قبل لامه مفتوحا نحو عزت
عزتا واشترت واشترتا بخلاف خشيت خشيتا
واعطيت واشتريت والتنوين ولم يكن ما قبل لامه
ساكنا نحو غازٍ ومعطٍ او دخله الجازم ولم يكن في اخره
ضمير الفاعل نحو لم يغز ولم يغزو وفي ما عداها لامه ثابت

الباب التابع في اللفيف وهو ما كان الاثنان
من اصوله حرفي علة وذلك قسمان لفيف مفروق
ولفيف مقرون اما اللفيف المفروق فما كان
فاؤه ولامه حرف علة ولا يجيء الا من باب ضرب
نحو وفى وباب علم نحو وجى يوجى وباب حسب
ولى يلى ويجتمع مع مهموز العين نحو وأى يأى
وحكم فاؤه في الحذف والثبوت والقلب حكم
فاء المثال نحو يقي ويلي وميق وائق وحكم لامه حكم
لام الناقص في جميع الاحكام وتقول في مخاطب
امره المعلوم قه قيا قوا قين واصل قه اوق
حذف فاؤه واستغني عن الهمزة كما في عد وحذف
لامه كما في ارم فبقي على حرف واحد فلزم الهاء
واما اللفيف المقرون فما كان عينه ولامه حرفي
ولا يجي الا من باب ضرب نحو طوى يطوي ليطووا طو

لا يطوطا و مطوّي طي اصله طوى اجتمعت الواو والياء
وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء فادغمت
وباب علم نحو رَوِيَ يروى ويجتمع مع مهموز الفاء نحو
اوَى فان كانا يائين نحو حَيِيَ يجوز الادغام والاظهار في
ماضيه من الثلاثي المجرد نحو حيّ حيا الى حيين وحيي
حيا حيوا الى اخره ولا يعل غير حيوا فانه يجوز فيه
حيوا كرضوا ويجب في صفة المشبهة نحو حيّ حيان ولا
يجوز الادغام في غيرها نحو حييان الى الاخر ويحيا ولحيا
ويحيي وحيايحي وحايا يحايي واستحيا يستحي ويعل
آخره كالناقص فان كانا واوين فلا يدغم لا في ماضيه
ولا في غيره الا في المصدر نحو قوى يقوى اصلهما قو
ويقوو فقلبت الواو ياء فيهما كما مر ثم قلبت في المستقبل
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتقول في المصدر قوة
بالادغام وحكم عينه حكم الصحيح لا يعل لإلمه
كحكم لام الناقص بلا فرق واسم الزمان والمكان
منهما كما في الناقص نحو موقى ومطوى بفتح العين

خاتمة في احكام نون التاكيد اعلم انه يدخل الفعل
غير الماضي والحال من الامر والنهي وغيرهما مما فيه معنى
الطلب وشابهه نون التاكيد خفيفة ساكنة لا تدخل

التثنية والجمع المؤنث خلافا ليونس وثقيلة مفتوحة
الا في التثنية والجمع المؤنث فانها مكسورة فيهما ويزاد
الف في جمع المؤنث لتفصل بين النونات وما قبلها
مع واو الضمير مضموم ومع يائه مكسور وفيما عدا
ذلك مفتوح ويحذف من المستقبل لسبب دخولها
النونات سوى نون جمع المؤنث ويحذف ايضا
واو الضمير اكتفاء بالضمة وياءه اكتفاء بالكسرة
في الصحيح والمهموز والمضاعف والمثال والاجوف
نحو هل ينصرن هل ينصرن هل تنصرن هل تنصرن
هل تنصرن هل انصرن هل نصرن وهل ينصرن
هل ينصران هل ينصرن هل تنصرن هل تنصرنان
هل انصرن هل ننصرن وقس عليه هل يأخذن
وهل يمدن وهل يعدن وفي الاجوف يعود العين
المحذوفة نحو ليصونن وصونن وبيعن ولم يصونن
واما الناقص واللفيف فيحذف ان ايضا ان كان
ما قبلها مضموما او مكسورا نحو اغزن وارمن
وقن واطوين وان كان مفتوحا حرك الواو بالضم
والياء بالكسر نحو اخشون واخشين وايجوين
ويعود اللام المحذوفة للجزم فيهما مفتوحة بدخولها

نحو ليغزون

نحو ليغزون وليرمين وليطوين ولم يغزون
ولم يرمين ولم يطوين تمت الكتاب
سوده احقر الكتاب السيد مصطفى كاتب
زاده حامدا لله تعالى
ومصليا على نبيه